



Ó S C A R S A N T O S

Soy aprendiz y sabio de la vida,
por acierto y por error,
por exceso y por defecto,
nunca estoy en el centro.
Soy molesto, soy inquieto,
inconformista y peleón.
Busco el margen, no ando recto,
prefiero no pedir permiso sino perdón.
Soy así y ya me gusto,
que no siempre fui esta versión.
Quiero vivir la vida entera,
indagar y equivocarme,
y, cien veces, levantarme.

**Soy educador, maestro y profesor,
que quiere dar lo mejor que tiene,
que quiere ver más allá de esas montañas de
papeles.
Que mira a los ojos, que vive despierto;
que trata al más pequeño
como único, libre y cierto.**

Soy energía contenida
aunque a veces anda suelta.
Soy fe, soy fortaleza,
soy pasional, hombre de altas empresas.
Soy iluso y soñador.
Soy privilegiado
por sentir el fuego y el ardor
y poner lo recibido, malo y bueno,
en este intento desesperado
de hacer, entre todos, un mundo mejor.

Soy todo esto y mucho más.
Soy cuerpo y soy alma.
Soy y vivo en este tiempo,
que me precede, que me sobrevendrá,
en el que aprenderé a encontrarte,
a perderte y de nuevo a buscarte;
en el que soy tiempo
pero también soy infinito.
Este es el mejor plato,
la mejor casa,
el mejor espacio que tengo.
Soy. Caminas conmigo?
Si quieres, si te apetece, si te atreves...
Ven, que yo invito.

Figure 1 consists of three sub-diagrams labeled (a), (b), and (c).
 (a) A geometric construction of a circle with center O and radius r_1 . It shows a horizontal line passing through O with a point r_1 marked on it. A vertical line also passes through O . A diagonal line is drawn from O to the upper right, intersecting the circle.
 (b) A completed circular mandala with 16 petals. The center is a small circle with a dot. The petals are arranged in four layers of four. Each petal contains intricate internal patterns, including smaller circles and lines. The entire mandala is enclosed in a large circle.
 (c) A geometric construction of the mandala's base. It shows a large circle with radius r_1 and center O . A horizontal line passes through O . A vertical line is drawn from the center of the circle down to a horizontal line at height h . The height h is indicated by a vertical line segment on the right side of the diagram.

Pero si siempre me guardo mi duda, mi soledad, mi vacío, mi muerte, mi alegría, mi pasión y toda mi ilusión, dejo de ser todo lo que soy, porque necesito ver que soy como tú, y tú como yo...

No puedo contarte, amor, no puedo expresar tu amor.
No puedo contarte, no puedo expresarte,
no puedo sentirte, no puedo escribirte.
No puedo llorarte, amor, no puedo abrir mi corazón.
No puedo contarte, no puedo expresarte,
no puedo... no puedo... y es que no quiero sin tu amor

Sin tu amor... sin tu amor...
No quiero sin tu amor.

No quiero sin tu amor, sin tu amor... no quiero...

**Cada cosa tiene un protocolo
que nos dice cómo hay que actuar.
Todo tiene su justa medida redactado en su manual.
Pero yo giro mi cabecita y cierro mis ojitos pa' mirarte.
Como si tocara tus mejillas veo en ti algo especial...**

Porque no siempre nos van a decir
cómo te tengo que ver o sentir.
Tu voz, tu cara, tu fría mirada,
tu miedo, tu pelo, tu moco en la cara.
Tu llanto, tu rabia, tus ojos pintados,
tu frío, tu anhelo, tu ser complicado.
Tu gusto, tu cuerpo tan desorientado,
tu belleza interior, tu mundo animado...
Tu ausencia... tu esencia...

¿Dónde aprendo el amor contigo...?

SALTA

**Acostumbrada a vivir en una vida que no salta,
entre promesas que no llegan de un mundo mejor.
Acostumbrada a mendigar
los besos que no llegan a tu alma,
izas la bandera de la rabia, la desidia y el dolor.**

**Acostumbrado a aparentar
que todo marcha bien a tu alrededor,
donde la lealtad y la mentira usan el mismo color.
Acostumbrado a desear
que todo marche según el plan,
sigues cada paso de una vida inusualmente usual.**

**¡Escúchame! te quiero decir
que hay una vida mejor para ti...
perfectamente imperfecta.
Solo, solo, solo, solo ¡SALTA!
No tengas miedo, solo ¡CANTA!
Entierra tus armas, solo ¡AMA!
Esta vida es para ti, es para ti...**

**Mejor vivir arriesgándome a ser feliz:
bajo todas mis defensas.
Mejor morir encontrándote a ti,
donde la razón no se encuentra.
Mejor vivir, dejándome sentir
mi intuición y mi torpeza.
Mejor latir, mejor vivir en cada paso,
en cada fracaso, en todo caso...**

Solo, solo, solo, solo ¡SALTA!
No tengas miedo, solo ¡CANTA!
Entierra tus armas, solo ¡AMA!
Esta vida es para ti... es para ti

Ahí estás Tú

**En el alma que te sobrevive al tiempo;
en la fuerza de tu cuerpo que te lucha en cada intento.
En tus labios que susurran lo que siento;
en la eternidad que habita en cada lágrima...
en cada lágrima que vierto**

Ahí estás Tú

**Ser como principio y final de mi existir;
recordar el agua de la fuente en que bebí.**

**Donde las palabras no alcanzan a hablar,
donde está el corazón (muy adentro),
sólo puedo mirarte, abrazarte y volver a mirar.
Donde las mentiras no pueden matar,
donde yo te siento (tan adentro),
sólo quiero mirarte, abrazarte y volver a mirar.
Gracias... sobre todo, gracias...**

**Convertir en canción todo este clamor no es cosa de hoy ni de ayer.
Que sólo existe el ahora... ¡Vámonos sígueme!**

**Yo me quito el sombrero ante el librepensador
que canta con esmero lo que dicta el corazón.
Y yo le canto a la vida y no me cuadro en la fila,
que no me van a decir cómo tengo que ver,
que pensar, que sentir...**

**Vuelves... levántate... humanízate...
al sur... seguiremos...**

porque todo se transforma...

**Y yo le canto a la vida, le canto aún con las heridas,
que no nos van a decir cómo hay que vivir,
cómo sigue nuestra historia.**

**Y yo le canto a la vida, a tus ojos, a tu risa,
a tu llanto y al amor,
canto al que no tiene canto,
al que sólo entona un llanto,
al que le quitaron la voz.**

**Canto al que trae la brisa y al que roba tu sonrisa,
canto al que a nadie le importó,
al que canta, al que me canta porque,
porque se lo estaba... *suplicando el corazón***

Canta, canta, canta, canta...

A todos los librecentauros y librepensadoras,
a los que le trajeron al paio la fama, o la aceptación;
a todos los hombres y mujeres que han inspirado
con su canto nuestra revolución;
a todos los que han puesto música y fuerza
en este arte de decir lo que se siente
y denunciar lo que no se quiere;
a todos los que se sientan reflejados en estas líneas
y se animen a seguir esta cadena de favores universales;
a los que nunca lleguen a escucharme,
no os preocupéis; ¡jamás se perdió en la guerra!
A los que han provocado esta revolución
de arte y denuncia
con su intento de manipularnos y cegarnos
para saciar su avaricia...
para que no se relajen,
porque esta historia no es cosa de tres o cuatro:
somos muchos y muchas y viene con fuerza.
A las que le echaron ovarios
y a los que quedaron en soledad
por no ser correctos o ser denuncia con su voz,
su arte o su silencio;
no os preocupéis, ¡gente buena hay por todos lados!
A todos los que venimos nadando en este mar,
a seguir la onda:
¡¡¡tú la llevas, hermano!!!

**Canto al que trae la brisa y al que roba tu sonrisa,
canto al que a nadie le importó,
al que canta, al que me canta porque,
porque se lo estaba...
*suplicando el corazón.***

Canta, canta, canta, canta...

Y yo le canto a la brisa, a tus ojos, a tu risa,
a tu llanto y al amor,
al que canta, al que me canta porque,
porque se lo estaba...
suplicando el corazón.

**No me rendiré ante la injusticia,
no me rendiré ante la mentira,
no me rendiré ante la desidia que te atrapa sin querer.
No me rendiré porque hay esperanza,
no me rendiré porque el amor no se me pasa,
no me rendiré porque esta voz me abrasa
y aún tengo cosas que decir.**

**Aunque crucen el desierto con promesas y deseos
y cerremos las fronteras por el miedo que nos ciega.
Aunque amemos diferente y se nos juzgue libremente...
que cada familia crezca con su luz y su belleza.
Aunque muchos pisen siempre a los que piensan diferente
por el miedo a perderse entre colores divergentes.
Mientras muchos griten fuerte y se jueguen su futuro
por librar esta batalla de lograr un mundo justo...
¡¡No me rendiré!!**

No me rendiré ...

Aunque a veces ella sienta que todo su mundo acaba porque hay algunos hombres que amedrentan su mirada, que no somos tan iguales ni yo abrazo esa bandera porque un hombre ya no es hombre si no ve a su compañera. Mientras otros sean valientes y denuncien, aunque duela, la vergüenza de sentir que le robaron su inocencia y la intimidación perdieron con quien debía protegerlos y cuidar lo más preciado y, si no, nunca esconderlo. Y aunque ya perdí la fe en nuestra clase dirigente que olvidó que gobernar es un servicio a nuestra gente, mientras haya quien recuerde que este mundo se nos muere y que es mi deber cuidar lo que en herencia todos tienen...
¡¡No me rendiré!!

No me rendiré ...

**Seguiré siendo molesto, seguiré cantando al resto
porque así es como llamamos a quien se sale del tiesto.
Seguiré gritando al mundo, seguiré fiel a tu rumbo,
seguiré sin darle tregua a la mentira ni un segundo.
Seguiré sin condenarte y que no deje de mirarte
porque eres el motivo para no dejar de amarte...**

No me rendiré ...

**La vida te permite la tristeza y la risa,
que una madre a su hijo le susurre un bolero.
Decidir en tu historia ser casado o soltero,
regalarte un perfume y planchar la camisa.**

**Y limpiar la hojarasca junto a la hierbaluisa
y empezar los amores cada día desde cero.
Y cantar las cuarenta y contar que te quiero
y llorar... y comerse un helado sin prisa...**

**No pretendo riquezas ni morirme muy viejo,
que al lavarme la cara y mirarme al espejo,
cada día vea un tesoro que no ha vivido en vano.**

**Lamerme las heridas y pagar las facturas,
procurar agacharme para ganar altura
y que unidos hagamos un mundo más humano.**

**En la mirada distinta que siento al mirar atrás,
en las palabras que el tiempo tañe, sin pensar.
En el coraje de ser aquello que un día soñaste que serías,
en la inocencia de pelear con la sabiduría.**

**En tantos ratos de ausencias, de presencias sin estar,
en los que siempre anduvimos cantando sin pensar.
En los momentos en que no hay luz sin sol, ni viento sin soplar,
en la pobreza que siempre nos acompañará.**

**Amigo mío, no sientas que la vida se hace un lío,
pues a pesar de los miedos de ayer la fe sigue abriendo camino.
Amigo mío, no dejes que tus ojos sientan frío.
Y, si amanecen en sombras, te ofrezco mis dos manos,
las que estrechaste ayer.**

Amigo mío, no sientas frío...

**La lealtad es mi regalo,
la lealtad son mis dos manos ...
... las que estrechaste ayer**

Figure 1 consists of three parts: (a) A geometric construction of a circle with center O and radius r_1 . A horizontal line and a diagonal line intersect at O . A smaller circle is centered on the diagonal line. (b) A perspective view of a bridge and a tree within a circular frame. (c) A geometric construction of the bridge's vertical profile. It shows a circle with center O and radius r_1 above a horizontal line. A vertical line segment of height h is shown to the right of the circle.

Figure 1 consists of three parts: (a) A geometric construction of a circle with center O and radius r_1 . A horizontal line and a diagonal line intersect at O . A smaller circle is centered on the diagonal line. (b) A perspective view of a bridge and a tree within a circular frame. (c) A geometric construction of the bridge's vertical profile. It shows a circle with center O and radius r_1 above a horizontal line. A vertical line segment of height h is shown to the right of the circle.

Porque queremos hacer juntos un mundo mejor.
Porque ante tanta injusticia decimos: ¡¡no, no, no, no, no, no!!
Porque a favor de la vida siempre suma el amor.
Porque juntos somos más valientes,
más unidos, siempre más alegres,
el corazón late fuerte y nos empuja a decir...

Porque queremos hacer juntos un mundo mejor.
Porque ante tanta injusticia decimos: ¡¡no, no, no, no, no, no!!
Porque a favor de la vida siempre suma el amor.
Porque juntos somos más valientes,
más unidos, siempre más alegres,
el corazón late fuerte y nos empuja a decir...

Atrévete, no pares de caminar... ¡Atrévete!

**Es la marea que te acompaña,
una delgada línea que has de cruzar
y una mano pa' que puedas confiar.
Cuando la vida nos trae migraña,
o cuando sólo hay motivos para bailar,
más que un sueño, échate a volar y...**

Atrévete, no pares de caminar... ¡Atrévete!

**Es la marea que te acompaña,
una delgada línea que has de cruzar
y una mano pa' que puedas confiar.
Cuando la vida nos trae migraña,
o cuando sólo hay motivos para bailar,
más que un sueño, échate a volar y...**

Atrévete, no pares de caminar... ¡Atrévete!

- **Letra y música:** Óscar Santos; excepto “*Sin prisa*” regalo de Josema Marín (letra) y de Vicente Marín (música)
- **Guitarra acústica:** Óscar Santos, Jose Ibáñez, Jonatan Narváez
- **Guitarra española:** Óscar Santos
- **Piano:** Vicente Marín y Jose Ibáñez
- **Guitarra eléctrica:** Miguel Ángel Leal, Jonatan Narváez, Jose Ibáñez
- **Bajo:** Óscar Santos, Jose Ibáñez, Jonatan Narváez
- **Batería:** Christian Borneo, Jato Gómez
- **Trompeta:** Óscar Jiménez
- **Cajón:** Adrián Martínez
- **Coros:** Asenet, Jose Ibáñez, Vicente Marín, Óscar Santos, Judith Morales, Emilia Arija
- **Arreglos secuenciados:** Jose Ibáñez, Jonatan Narváez, Vicente Marín
- **Diseño gráfico y edición digital:** Guada Araujo y Fausto Giles
- **Colaboraciones:** Pedro Sosa (Ahí estás tú), Emilia Arija (Salta), Álvaro Fraile (Donde yo te siento), Asenet (Sin prisa), Juan Morales (No me rendiré), Judith Morales (Dónde aprendo el amor), Jose Ibáñez (Amigo mío)
- **Producción:** Óscar Santos, Jonatan Narváez, Jose Ibáñez, Miguel Ángel Leal (Salta), Alejandro Villanueva (Atrévete)
- **Grabación, mezcla y mastering:** Óscar Santos, Jonatan Narváez, Jose Ibáñez



Alejandro
Villanueva

